

Biografie Arne Visser, tubaïst en dirigent

Tubaïst en dirigent Arne Visser (1981) werkt sinds zijn studie als freelance tubaspeler bij gerenommeerde symfonieorkesten in binnen- en buitenland, waaronder het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Koninklijk Concertgebouworkest, het Residentieorkest, het Balletorkest, het Orquesta Sinfónica de Tenerife en het City of Birmingham Symphony Orchestra. Daarnaast is Arne als tuba & euphoniumspeler werkzaam bij toonaangevende nieuwe gezelschappen zoals Neo-fanfare 9x13 & Symfonieorkest Pynarello.

Arne doceert tuba, euphonium & educatieve vaardigheden op het Koninklijk Conservatorium Den Haag (SvJT & DoMu) en heeft regelmatig gewerkt als repetitor & kamermuziek-coach op diverse conservatoria en bij het Nederlands Blazers Ensemble. Hij combineert een drukke concertagenda in Nederland met tournees naar het buitenland (Duitsland, Italië, Frankrijk, Zuid-Afrika en China).

Arne is vaste dirigent bij drie orkesten: het Bataafs Symfonie Orkest, het Haags Studenten Symfonie Orkest Valerius en het Nationaal Project Orkest. Hij dirigeerde het Codarts Symphony Orchestra bij de Europese première van 'Become Ocean' (2016) en het 'Orchestre de Chambre de Genève' tijdens masterclasses van Arie van Beek. Op de lessenaar stonden grote stukken zoals o.a. 'The Planets' (Holst), 'De Schilderijen-tentoonstelling' (Mussorgsky), 'Lord of The Rings' (De Meij), de 1e symfonie van Mahler en de vijfde symfonie van Shostakovich.

Arne studeerde Tuba & Hafabra-directie bij Hendrik-Jan Renes en Alex Schillings op het Koninklijk Conservatorium Den Haag en orkestdirectie bij Hans Leenders in Rotterdam (Codarts). Hij werd twee keer uitgenodigd het Nationaal Jeugd Orkest te dirigeren in De Doelen tijdens masterclasses van maestri Mark Wigglesworth en Etienne Siebens, en volgde daarnaast orkestdirectie-lessen bij Wim Bredenhorst, José Miguel Esandi, Arie van Beek en Jurjen Hempel.